

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova  
Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca

Aprob:  
Director: \_\_\_\_\_ Vișniovaia Tatiana

**RAPORT**  
privind rezultatele  
examenului de calificare  
la specialitățile : Interpretare instrumentală,  
Canto, Dirijare corală, Coregrafie  
în anul de studii 2018-2019

Raportor: Bucataru Grigore,  
Președintele Comisiei de evaluare și calificare,  
Șef al Secției Cultură și Turism Soroca

## R A P O R T

### cu privire la desfășurarea examenelor de evaluare și calificare

Organizarea evaluării finale în Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca, în anul de studii 2018 -2019, s-a desfășurat în conformitate cu ordinul Ordinul directorului Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca nr. 40 a/b din 16.05.2019 „Cu privire la aprobarea orarului și președinției examenului de calificare”:

#### Comisia de evaluare și calificare

Președinte – Grigore Bucataru, șeful Secției Cultură și Turism, „Om Emerit”, deținător al Ordinului „Gloria Muncii”;

Vicepreședintele comisiei - Tatiana Vișniovaia, directorul instituției, grad didactic superior.

## ORARUL

și componența Comisiilor pentru examenele de calificare  
în Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca, pentru anul de studii 2018 -2019:

Nr. crt.	Data/ora	Specialitatea/ (codul)/ denumirea disciplinei	grupa	nr. de elevi	Președintele comisiei	Vice președintele comisiei	Membrii comisiei
1	17.06.2019 ora - 9.30	1505 „Coregrafie” Compoziția și montarea dansului. Dans popular scenic	36 46	8 9	Grigore Bucataru, șef al secției Cultură și Turism din or. Soroca	Tatiana Vișniovai, director al Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca	Nadejda Gorpin, profesor de coregrafie și ritmică; Liubovi Rusnac, profesor de coregrafie și ritmică; Angela Andriuță, profesor de coregrafie; Adrian Farmagiu, profesor de educația muzicală; Tamara Coșciug, specialist superior în cadrul secției Cultură și Turism Soroca.

2	21.06.2019 ora - 14.00	1403 „Dirijare corală” Dirijat coral, Proba practică cu corul	47	4	Grigore Bucataru, șef al Secției Cultură și Turism din or. Soroca	Tatiana Vișniovai, director al Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca	Veronica Chițan, profesor de dirijare și canto; Elena Șportco, profesor de dirijare; Lidia Cojoc, profesor de dirijare; Tamara Coșciug, specialist superior în cadrul Secției Cultură și Turism Soroca.
3	26.06.2019 ora - 9.00	1403 „Dirijare corală” Metodica și managementul colectivului coral					Veronica Chițan, profesor de dirijat coral și canto; Elena Șportco, profesor de dirijat coral; Iulia Gornari, profesor de metodica educației muzicale. Tamara Coșciug, specialist superior în cadrul Secției Cultură și Turism Soroca
4	21.06.2019 ora - 13.00	1402 „Canto” Canto, ansamblul vocal	47	2	Grigore Bucataru, șef al Secției Cultură și Turism din or.Soroca	Tatiana Vișniovai, director al Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca	Elena Șportco, profesor de dirijare și canto; Tatiana Cibotari, profesor de canto; Farmagiu Adrian, profesor de educația muzicală; Tamara Coșciug, specialist superior în cadrul Secției Cultură și Turism Soroca.
5	20.06.2019 ora - 13.00	1401 „Interpretare instrumentală” Instrument muzical de bază	47	8	Grigore Bucataru, șef al Secției Cultură și Turism din or.Soroca	Tatiana Vișniovai, director al Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca	Elena Pacatovici, profesor de instrumentul muzical de bază; Efim Mitrofan, profesor de instrumentul muzical de bază; Adrian Farmagiu, profesor de educația muzicală; Tamara Coșciug, specialist superior în cadrul secției Cultură și Turism Soroca
6	26.06.2019 ora - 12.00	1401 „Interpretare instrumentală” Dirijat orchestral					Elena Pacatovici, profesor de instrumentul muzical de bază; Nicolae Zăbulica, profesor de instrumentul

							muzical de bază; Adrian Farmagiu, profesor de educația muzicală; Ion Vorotneac, profesor de dirijat orchestral; Tamara Coșciug, specialist superior în cadrul Secției Cultură și Turism Soroca.
--	--	--	--	--	--	--	--

Examenele de calificare au fost stabilite în conformitate cu programele de învățământ la specialitățile :

1401 Interpretare instrumentală

1402 Canto

1403 Dirijare corală

1503 Coregrafie

201590 Coregrafie

care s-au desfășurat în conformitate cu orarul stabilit și s-au încadrat în perioada de timp 17.06.2018 – 26.06.2019. Schema orară a fost întocmită, ținându-se cont de cerințele regulamentare, care, ulterior, a fost vizată de managerii instituției (proces-verbal nr.15 din 08.04.2019 al ședinței CA).

Subiectele pentru examenele de calificare au fost elaborate de către catedrele de specialitate, care acoperă cerințele programelor de studii și au fost aprobate de către directorul adjunct pentru instruire și educație, dna Celac Virgilia, grad didactic superior.

În scopul desfășurării corecte a examenelor de calificare și a respectării cerințelor regulamentare, în perioada de preexaminare, a fost verificată documentația:

- Ordinul directorului privind admiterea elevilor la Examenele de calificare;
- Ordinul directorului cu privire la formarea comisiilor pentru Examenele de calificare și evaluare;
- Centralizatoarele reușitei elevilor pentru perioada de studii, completate de dirigintii grupelor, avizate de șeful de secție și aprobate de către directorul adjunct pentru instruire;
- Programele elaborate pentru realizarea Examenelor de calificare și evaluare;
- Criteriile de apreciere care vizează profilul funcțional al elevului la examenele de evaluare și calificare;
- Nomenclatorul produselor din referențial, care stau la baza formării competențelor și finalităților pe care trebuie să le demonstreze absolvenții în cadrul examenelor de calificare.

Examenele s-au desfășurat în termenii stabiliți.

1. În temeiul Hotărârii Consiliului profesoral, proces-verbal nr.22 din 10 iunie 2019, a fost emis ordinul nr.37 din 10 iunie 2019 „Cu privire la admiterea elevilor la examenele de calificare”, la specialitatea 1503 Coregrafie, 201590 Coregrafie - 17 elevi, cu instruire în limba română.

2. În temeiul Hotărârii Consiliului profesoral, proces-verbal nr.22 din 10 iunie 2019, a fost emis ordinul nr.37 din 10 iunie 2019 „Cu privire la admiterea elevilor la examenele de calificare”, la specialitatea Interpretare instrumentală - 8 elevi, cu instruire în limba română.

3 În temeiul Hotărârii Consiliului profesoral, proces-verbal nr.22 din 10 iunie 2019, a fost emis ordinul nr.37 din 10 iunie 2019 „Cu privire la admiterea elevilor la examenele de calificare”, la specialitatea Dirijat coral - 4 elevi, cu instruire în limba română.

4. În temeiul Hotărârii Consiliului profesoral, proces-verbal nr.22 din 10 iunie 2019, a fost emis ordinul nr.37 din 10 iunie 2019 „Cu privire la admiterea elevilor la examenele de calificare”, la specialitatea Canto - 2 elevi, cu instruire în limba română.

Pentru fiecare examen, a fost întocmit nomenclatorul materialelor didactice și a celor cu caracter informativ, care au fost puse în discuție și aprobate la ședințele catedrelor, propuse spre utilizare, în scopul pregătirii răspunsului. Examenele s-au desfășurat oral și practic. Pentru probele orale, s-a acordat fiecărui candidat 30 minute pentru pregătire.

**Rezultatele susținerii examenului  
la specialitatea 1401 „Interpretare instrumentală”  
proba : Dirijat orchestral**

Grupa	Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut examenele		Inclusiv pe note						
	Total	Inclusiv din anii precedenți	Total	Inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	5
47	8	-	8	-	1	2	3	2	-	-	-

**Nota medie: 8,25**

Pentru examen, au fost elaborate cerințele și nomenclatorul portofoliului, examinate și aprobate la ședința Catedrei ”Muzică instrumentală”, proces-verbal nr.8 din 25 aprilie 2019, aprobate prin decizia Consiliului metodic, proces-verbal nr.9 din 13 mai 2019.

Elevii au reușit, poate nu în desăvârșire, să demonstreze abilități practice de dirijare a orchestrei ca formă de comunicare între dirijor și orchestră prin intermediul gestului dirijoral. Vreau să menționez nivelul înalt de pregătire al orchestrei de către profesorul Ion Vorotneac. S-a ținut cont de recomandările de la examenul de absolvire 2018, astfel, că ambele lucrări au fost dirijate, încât a fost posibilă evaluarea la justa valoare. Repertoriul a fost divers ca și caracter.

### Proba : Instrumentul muzical de bază

Grupa	Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut examenele		Inclusiv pe note						
	Total	Inclusiv din anii precedenți	Total	Inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	5
47	8	-	8	-	1	3	3	1	-	-	-

**Nota medie: 8,50**

Programul selectat pentru examenul de calificare a corespuns cerințelor aprobate și accesibil nivelului de pregătire a elevilor. M-a impresionat interpretarea ciclului polifonic și anume interpretarea curgătoare a tuturor vocilor fără a umbri melodia principală. La fel, și diversitatea caracterelor lucrărilor interpretate prin care elevii au demonstrat consecutivitatea sistemului de ocupație individuală, dar și cu profesorul pe parcursul anilor de studiu. S-a evidențiat Botnari Cătălin – profesor Efim Mitrofan, Burciu Igor – profesor Elena Pacatovici.

**Rezultatele susținerii examenului  
specialitatea 1402 Canto  
Proba : Ansamblul vocal**

Grupa	Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut examenele		Inclusiv pe note						
	Total	Inclusiv din anii precedenți	Total	Inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	5
47	2	-	2	-	-	2		-	-	-	-

**Nota medie: 9,00**

Fiecare elevă a prezentat un program complex, alcătuit din:

1. O arie veche
2. O arie din sec.XIX-XX
3. Un Lied din repertoriul universal
4. O romanță din patrimoniul autohton
5. Două piese pentru ansamblu.

Elevii au reușit să interpreteze cu expresivitate și artistism, folosind procedeele tehnice vocale: respirația, emisia sunetului, poziția vocală, dar și au redat imaginea artistică a mesajului lucrării.

**Rezultatele susținerii examenului  
specialitatea 1403 Dirijare corală  
Proba: Dirijat coral, proba practică cu corul**

Grupa	Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut examenele		Inclusiv pe note						
	Total	Inclusiv din anii precedenți	Total	Inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	5
47	4	-	4	-	1	2	1	-	-	-	-

**Nota medie: 9,00**

Am remarcat o pregătire profesionistă a corului, dirijor Veronica Chițan. Fiecare elev a dirijat pe de rost două creații corale, diferite ca stil, caracter, tempou în măsuri diferite:

- o lucrare a cappella;
- o lucrare cu acompaniament.

Conform cerințelor, elevii trebuie să dea dovadă de maxim artistism, folosind toate procedeele tehnice dirijorale și gesticularea clară a respirației, accentelor, intrări și închideri.

Au fost și rezultate frumoase, după cum s-au și notat: Cazac Alexandrina – nota 10 - profesor Șportco Elena.

Vreau să menționez și maestrul de concert Știrbulov Alexandru, care a prezentat o înaltă măiestrie interpretativă.

**Rezultatele susținerii examenului  
specialitatea 1403 Dirijare corală  
Proba: Metodica și managementul colectivului coral**

Grupa	Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut examenele		Inclusiv pe note						
	Total	Inclusiv din anii precedenți	Total	Inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	5
	4	-	4	-		4	-	-	-	-	-

**Nota medie: 9,00**

Întrebările incluse în biletele de exprimare au cuprins totalmente programul curricular al disciplinei:

- Profilul dirijorului manager în raport cu succesul colectivului coral;
- Funcția dirijorului-manager;
- Comunicarea și aspectele expresiilor de politețe în timpul repetițiilor cu corul;
- Tipurile de cor;
- Însușirile vocii umane;
- Structura vocală a corurilor;
- Studiul partiturii corale;
- amplasamentul vocilor și partidelor corale.



Elevii au reușit să demonstreze cunoștințe profunde, dar și un limbaj terminologic muzical profesionist care, cu siguranță, îl vor utiliza în practică pe parcursul activității profesionale.

Vreau să menționez Curriculumul modular, elaborat de profesoara Veronica Chițan.

**Rezultatele susținerii examenului  
specialitatea 21590 Coregrafie  
Proba: Compoziția dansului. Dans popular**

Grupa	Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut examenele		Inclusiv pe note						
	Total	Inclusiv din anii precedenți	Total	Inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	5
36	8	-	8	-	-	4	2	2	-	-	-

**Nota medie: 8,25**

Elevii au prezentat elemente coregrafice la bara populară: Releve, Prie, Battement tendu jete, bătaii, rond... în diferite caractere. S-au prezentat reușit și acest lucru este dovedit prin notele din borderou. Am constatat o pregătire profesionistă a profesoarelor Nadejda Gorpin și Liubovi Rusnac, care au demonstrat o abordare corectă a studiului de curs pe parcursul întregului proces instructiv.

**Rezultatele susținerii examenului  
specialitatea 1503 Coregrafie  
Proba: Compoziția și montarea dansului. Dans popular scenic**

Grupa	Numărul de candidați admiși la examene		Numărul de candidați care au susținut examenele		Inclusiv pe note						
	Total	Inclusiv din anii precedenți	Total	Inclusiv din anii precedenți	10	9	8	7	6	5	5
46	9	-	9	-	5	2	1	1	-	-	-

**Nota medie: 8,30**

Examenul de evaluare și calificare la disciplina „Compoziția și montarea dansului. Dans popular scenic” a fost o probă practică, cuprinsul portofoliului prezentat de elevi conține toate materialele instructive: descrierea dansului, costumului național(bărbătesc, femeiesc), textul muzical.

Elevii au demonstrat spirit de echipă, dar și profesionalism în interpretarea compozițiilor coregrafice.

### **CONCLUZII :**

1. Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca dispune de resurse umane și materiale pentru pregătirea specialiștilor în domeniul instruirii coregrafice, interpretare instrumentală, dirijat coral.
2. Cerințele pentru probele de examinare la marea majoritate a specialiștilor corespund nivelului de însușire în învățământul mediu de specialitate-colegiu.
3. Absolvenții colegiului au demonstrat abilități și deprinderi practice la un nivel înalt, fapt care va încuraja angajarea acestora în câmpul muncii.
4. Cadrele didactice dispun de o pregătire științifico-metodică înaltă, care satisfac exigențele pedagogiei moderne, racordându-se la schimbările care intervin în procesul educațional.
5. Ținând cont de nivelul de pregătire al absolvenților în cadrul examenelor, de resursele materiale și umane de care dispune instituția, propun continuitatea formării specialiștilor la specialitățile: Interpretare instrumentală, Canto, Dirijat coral, Coregrafie în Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca.

### **RECOMANDĂRI:**

1. **Specialitatea 1401 „ Interpretarea instrumentală”, dirijat orchestral**
2. Recomand divizarea funcțională clară a mâinilor în procesul de dirijare.

**Specialitatea 1403 „Dirijare corală” , Examenul „Metodica și managementul colectivului coral”**

În cerințele pentru acest examen ar fi binevenite și întrebări din ciclul teoriei muzicale a corului, care ar determina nivelul de pregătire al elevilor privitor la cunoașterea întinderii vocilor în diverse registre: acut, mediu, grav, extrem de necesar pentru un viitor dirijor de cor.

**3.Specialitatea 1503 „Coregrafie”** Recomand, repetat, portofoliul pentru examenul „Compoziție și montarea dansului” să fie verificat și recenzat de către profesorul de specialitate pentru a evita unele inexactități în textele muzicale, dar și greșelile ortografice în descrierea compozițiilor coregrafice.

Președintele Comisiei de evaluare și calificare: \_\_\_\_\_/Bucataru Grigore/